

# Autismikirjoa ja läheisriippuvuutta tragikoomisessa näytelmässä Puotilan kesäteatterissa kesällä 2023.

Tiedote 8.5.2023

Julkaisuvapaa

**Makkarakeittoa-näytelmä nostaa esiin ajankohtaisia ja kesäteatterille epätyypillisiä teemoja.**

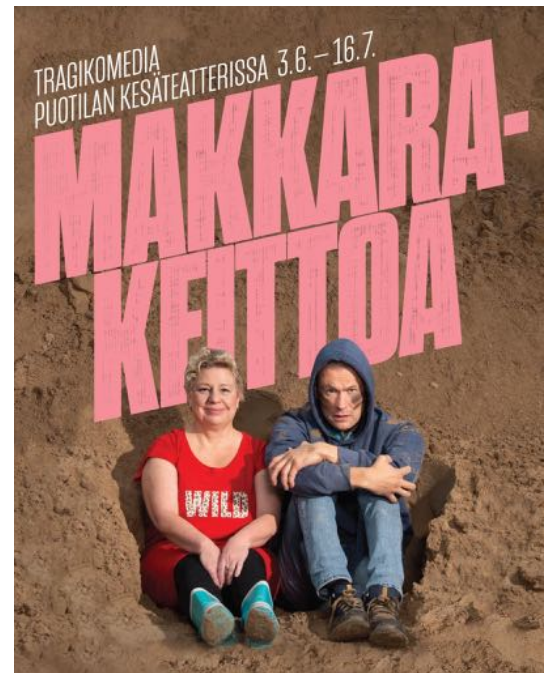
**Annukka Valon ohjaaman näytelmän ensi-iltaa vietetään 3.6. klo 16.00.**

Raijan ja tämän autismikirjolla olevan aikuisen pojan Pasin elämät ovat rajoittuneet pieniin ympyröihin eteläkarjalaisessa kylässä. Tukena ja turvana heillä on lähinnä toisensa.

Rakkautta osoitetaan makkarakeiton välityksellä. Raijan rakkaus ja turvallisuushakuisuus saa myös läheisriippuvuuden muotoja, johon oman elämänsä suuntaa etsivä Pasi reagoi pakenemalla mitä erikoisempiin fyysisiin ja psykofyysisiin paikkoihin ja maailmoihin.

Outi Kärpäsén kirjoittama näytelmä nostaa esiin ajankohtaisia ja kesäteatterille usein epätyypillisiä teemoja. Läheisriippuvuus, autismikirjo ja oman menneisyyden kohtaamisen vaikeus nousevat esityksen lähtökohdiksi. Äidin ja pojan välisen suhteen keskiössä on ymmärtämättömyys, keskinäisen kommunikaation ja tunneilmaisun vaikeus. Sukupolvien välinen kuilu näyttäytyy Pasin ja Raijan välillä ammottavan suurena. Huolimatta Makkarakeittoa-näytelmän kantaa ottavasta perussävystä ja pohdintaa aiheuttavista teemoista, käsitellään teemoja myös hauskesti, lämmöllä ja rakkaudella.

“Autismikirjoon mahtuu laidasta laitaan erilaisia, ainutlaatuisia ihmisiä. Itselleni autismikirjo on tullut tutuksi edesmenneen pikkuveljeni kautta. Kasvoimme Makkarakeittoa-näytelmän Pasin ja Raijan tavoin lapsuutemme ja nuoruutemme pienessä kylässä.



Pikkuveljeni oli kirjolla, mutta tietämättään, ilman diagnoosia. Havaitsin veljessäni poikkeavuutta jo varhain lapsuudessamme. Tietoa oli tuolloin huomattavasti vähemmän kuin nykyään, enkä ymmärtänyt tuolloin, en vielä pitkään aikaan, mistä veljeni poikkeavuudessa oli perimmäinen syy. Ajattelin vain, että veljeni on ainutlaatuinen persoona, ja että hänellä on oikeus olla sitä mitä on. Pikkuveljeni oli mielestäni hauska, herkkä ja erityislahjakas monessakin asiassa, mutta esimerkiksi hänen vuorovaikutustaitonsa ja tapansa kommunikoida ihmisten kanssa poikkesivat niin sanotusta valtavirrasta.

Pienessä kylässä autismikirjon kaltainen erillaisuus ei valitettavasti ollut lahja. Veljeni valtavirrasta poikkeava käytös herätti joissain ihmisissä ihmetystä ja aiheutti opiskeluaikoina myös kiusaamista, ulossulkemista sekä yksinäisyyttä. Erytymien kiinnon kohteet, rikas sisäinen maailma ja välittävät perheenjäsenet kuitenkin pitivät pikkuveljeäni pitkään pinnalla, niin kuin ne kannattelevat elämän muutostilanteissa ja haasteissa myös Makkaraketta-näytelmän Pasia.

On äärimmäisen tärkeää, että myös autismikirjon ihmisillä olisi mahdollisuus elää oman näköistään elämää yhdenvertaisena kansalaisena ja päästä hyödyntämään vahvuuksiaan yhteiskunnassamme paljon laajemmin, kuin mitä vielä nyt tapahtuu. Kysymys on ymmärryksen lisääntymisestä ja ihmisten asenteista, jotka onneksi alkavat hiljalleen muuttua. Autismikirjo voi parhaimmillaan todellakin olla myös supervoima!

Makkaraketta-näytelmä on ylistyslaulu normeista poikkeamiselle, ja rohkeudelle olla oma uniikki itsensä. Näytelmä sopii erinomaisesti tähän aikaan, jossa ihmisten perusturvallisuus ja mielenterveys on järkkynyt ehkä kovemmin kuin koskaan. Ja lopulta, kaikista tärkeimpänä, Makkaraketta on näytelmä, jonka pohjimmallinen viesti on, että rakkaudella ja toisten ihmisten tasavertaisella kohtaamisella voi olla käänteentekeviä vaikutuksia ihmisten elämässä. Se on asia, jonka puolesta haluan tulla ikuisesti puhumaan.“ kertoo näytelmän ohjaaja Annukka Valo.

Ohjaus: Annukka Valo

Käsikirjoitus: Outi Kärpänen

Näyttelijät: Ulla Järnstedt ja Karo Lauronen

Musiikin sävellys ja äänisuunnittelu: Juha Kujanpää

Laulujen harjoitukset: Vilma Talvitie

Koreografi: Iiro Heikkilä

Valokuvat: Ari Nakari

Juliste ja käsiohjelma: Veikko Niemi

Tuottaja: Pauliina Alanko

Näytelmän oikeuksia valvoo:

Suomen näytelmäkirjailijat ja käsikirjoittajat ry.

Lisätiedot:

Karo Lauronen, karo@vimmakollektiivi.fi, puh: 044 360 6000

Toiminnanjohtaja, Puotilan kesäteatteri

Kesäisestä elämyksestä vastaa Osuuskunta Vimma Kollektiivi

The logo for Puotilan Kesäteatteri features a stylized black 'P' with a white crescent shape inside its upper curve. To the right of the 'P', the word 'PUOTILAN' is written in a bold, black, sans-serif font. Below 'PUOTILAN', the words 'KESÄTEATTERI' are written in a smaller, black, sans-serif font.

PUOTILAN  
KESÄTEATTERI

The logo for Vimma Kollektiivi consists of a thin red circle. Inside the circle, the word 'VIMMA' is written in a red, sans-serif font. Below 'VIMMA', the word 'kollektiivi' is written in a red, lowercase, sans-serif font.

VIMMA  
kollektiivi